



Eje Kalo

# In stukjes gehakt

*Wanneer je zingt met kinderen is het belangrijk om aan het begin van de repetitie de stemmen los te maken en een focus in de groep te krijgen. Vocaal verdeelt korte nummers in oefeningen die met elkaar één liedje vormen: het Afrikaanse Eje Kalo.*

**H**et gebruik van korte liedjes zorgt ervoor dat jonge kinderen het inzingen sneller oppikken. Iedere repetitie worden de oefeningen iets moeilijker, uitdagender, sneller en hoger.

## Selectie

De liedjes kun je selecteren op alle onderdelen van de stemvorming. Achter het aspect vind je een van de vele voorbeelden:

- Klinkervorming (Eigenwijs 205: *Eje Kalo*)
- Resonans (Eigenwijs 166: *De keizer van Hongkong*)
- Articulatie en resonans (Vocaal 2012-2; quodlibet: *Tippetappetop* en *Zing zang zong*)
- Steminzet (voorbeeld Eigenwijs 154: *Olele*)
- Adem en articulatie (Eigenwijs 234: *Machines*)

We richten ons nu op *Eje Kalo*. Het lied komt uit Afrika. Breng de kinderen eerst in de goede sfeer: in sommige Afrikaanse landen worden boodschappen overgebracht met de stem en trom, daarom is het belangrijk om stevig voor te zingen en de teksten goed uit te spreken. In dit nummer zitten vier motieven die allemaal geschikt zijn om te gebruiken. Daarnaast bevat het bijna alle klinkers: *e-i-a* en *oo*. Zet de vaart erin en wissel snel af met de verschillende motieven.

## Eje kalo

- Een actieve uitspraak is bij deze tekst belangrijk: niet te langzaam en voorin de mond. De klank is roepend.
- Zing voor op de juiste toonhoogte en laat nazingen. Doe dit enkele keren.

- Zing voor op een geheel andere toonhoogte en laat nazingen. Wissel de toonhoogtes af.
- Verdeel de groep in twee delen en laat de ene groep voorzingen. Laat de kinderen naar elkaar kijken. Geef nu steeds een andere toon aan (bijvoorbeeld: *a-d-b-f-e2-g2-c*). Op deze manier leren de kinderen snel in een nieuwe tonaliteit te zingen.
- Wijs voorzangers aan (solo-tutti).

### Kalo sile

Dezelfde oefeningen kun je ook toepassen met de tekst *Kalo sile*. Hierbij is het van belang dat de kinderen de a goed openmaken, vooral omdat het een korte toon is. Bij dit motief is het ritme ook erg belangrijk.

- Doe het voor met *bodysounds*, steeds op een andere plek: borst, wangen, armen, buik, benen, handen, voeten, etc. Laat de kinderen twee of vier keer achter elkaar hetzelfde doen, zodat de beweging inslijpt.
- Wissel de bewegingen én de toon af. Nu moeten ze twee veranderingen tegelijk opnemen. Verzin een signaal waarbij de toon gaat veranderen, zodat de kinderen op tijd stoppen (bijvoorbeeld: armen kruisen).
- Laat één kind een beweging voordoen en voorzingen, die door iedereen wordt nagedaan. Zet vier kinderen voor in de groep, zodat dit ook weer een opeenvolgende muzikale zin wordt.

### Oo-oo-oo-oo

De *oo* wordt actief gevormd door de lippen – helemaal naar voren, als de slurf van een ballon.

- Zing het motief voor met een overdreven mondstand. Neem - als dit gemakkelijker is - eerst alleen *c-e-g*. Maak de laatste klank lang. Laat het motief nazingen en laat de handen van de kinderen ver uit elkaar bewegen: net zo lang als de laatste klank klinkt.
- Wissel af met andere toonhoogtes.
- Zing het motief niet meer voor, maar geef alleen een andere begintoon. Laat de kinderen de rest zelf doen.
- Zet steeds twee kinderen tegenover elkaar en laat ze de mondstand spiegelen.
- Laat elk kind een eigen begintoon bedenken en voorzingen.
- Wissel op een onverwacht moment af met de vorige motieven.



### Eje kalo, kalo sile

De woorden kennen de leerlingen nu, maar de melodie nog niet.

- Stap als een krijger met gebogen knieën in de maat en zing het motief enkele keren achter elkaar.
- Beduid dat de leerlingen achter je aan moeten komen, loop een rondje en zorg dat de kinderen volgen.
- Leer de kinderen dat ze ná iedere regel een halve toon hoger moeten zingen. Zing bijvoorbeeld steeds tussendoor op de nieuwe toon: *hey, hey, hey*.
- De leerlingen staan in een frontrij en na elk motief loopt een leerling snel van links naar rechts en sluit weer achter de rest aan. Zo blijft er beweging én aandacht in de groep.
- De laatste oefening kan ook gecombineerd worden met solo-tutti. De leerling op de hoek zingt voor, de rest van de groep herhaalt en tijdens de herhaling gaat de leerling van links naar rechts.
- Sluit af met dit lied in wisselzang.