

HET BELANG VAN DE SOLO VAN DE WEEK

Voor de ontwikkeling van de muzikale vrijheid en ontspanning van het zingende kind

Hoe hou je je koor fris, bedenk je nieuwe ideeën, wil je weg bij de 'sleur' van elke week hetzelfde

Vaak hoor ik collega's vragen: hoe hou je je repetities leuk: hoe hou je je kinderen gemotiveerd? Ik probeer bij mijn kinderkoor, naast de koorontwikkeling, ook het individu aan te spreken. Vooral bij kleine kinderen is de schroom om alleen te zingen nog helemaal niet zo groot. Daarom introduceer ik vanaf het eerste jaar dat kinderen zingen al de solo van de week. Dit stamt uit de tijd dat Eugène van Boheemen en ik kinderkoor Konstantijn aan het conservatorium Zwolle hebben opgericht.

Wat houdt de solo van week in?

Een kind krijgt voor de volgende repetitie de opdracht om een heel eigen liedje te zingen en, niet alleen zingen, je mag er van alles mee doen. Met dansjes, kleding, alles wat het kind zelf leuk vindt. De enige voorwaarde is dat het voorbereid moet zijn, je mag dus niet een half uurtje van tevoren nog een liedje bedenken. In de bewuste repetitie is hiervoor een vast moment ingeruimd, meestal aan het eind van de repetitie, ingeleid met de 'solo van de week tune' Waar gaan we nu naar luisteren? De solo van de week! Als het kind heeft gezongen wordt er geen commentaar geleverd, alleen positief benaderd, dit geeft het kind zelfvertrouwen en lef om het nog eens te gaan proberen. Aansluitend draait de solist zich met de rug naar de groep en andere kinderen, die het een week later willen proberen, mogen hun



vinger opsteken. De dirigent wijst een ander kind aan en de solist van deze week zegt ongezien of het ja of nee is. Het is een beproefd onderdeel van de kinderkoorrepetitie. Het is ook een manier om kinderen beter te leren kennen.

Waar loop je tegenaan?

Kinderen vragen of ze het ook samen mogen doen. Dit wijs ik meestal af, want een solo is tenslotte een solo en uiteindelijk helpt dit enorm om onzekerheden te overwinnen. Je kunt ook een duodag instellen, of een triodag, die kan worden ontwikkeld voor kinderen die wat ouder worden, of een solomiddag of avond, waarop iedereen iets alleen mag zingen:

Sing your heart out!

Voor die leeftijdsgroep, 11 en 12 jaar, wordt het veel spannender dan de vanzelfsprekendheid waarmee ze

de solo van week in hun beginkoorfase zongen. Vaak zien kinderen tegen die repetitie op, maar als ze alleen hebben gezongen, hoe kort het liedje ook was, zijn ze meestal erg blij en trots dat ze het durfden. Nog weer later in de ontwikkeling verbind ik een thema aan de dag voor solisten. Dit kan vanuit een muzieksoort zijn, bijvoorbeeld opera, vanuit een taal, bijvoorbeeld Nederlandse kleinkunst, of het thema film. De koorleden krijgen dan een periode waarin ze zelf hun favoriete muziek mogen uitzoeken en zijn op deze wijze ook echt met een stijlontwikkeling bezig. Ook krijgt ieder koorlid dan de verplichting zelf bladmuziek te zoeken of op z'n minst akkoorden te vinden. Ben je nieuwsgierig naar deze lijn van werken? Wil je er meer over weten? Neem dan een kijkje op mijn website: www.hermavanpiekeren.nl. Het is ook altijd mogelijk een workshop te komen verzorgen bij je koor.

Zing ze en vooral wens ik je veel inspiratie en plezier.

