



Donemus

Een schatkist vol Nederlandse koormuziek



Donemus (Documentatie Nederlandse Muziek) is dé muziekuitgeverij voor hedendaagse en historische Nederlandse klassieke muziek. Sinds de oprichting in 1947 verzamelt en verspreidt Donemus werken van toonaangevende componisten uit Nederland, waaronder Hendrik en Louis Andriessen, Simeon ten Holt en vele anderen.

Voor koren biedt Donemus een uitgebreide collectie koormuziek, variërend van traditionele werken tot innovatieve composities van hedendaagse componisten. Daarnaast ondersteunt Donemus componisten met professionele uitgaven, internationale distributie en promotie, waardoor Nederlandse koormuziek wereldwijd toegankelijk wordt. Ook biedt de uitgeverij advies en ondersteuning aan dirigenten en ensembles die op zoek zijn naar bijzondere werken voor hun repertoire. Kijk op www.donemus.nl en ontdek het aanbod voor koorzangers en dirigenten!

- **And we all look at the sea**
Jan-Peter de Graaff, 2019
Kamerkoor
- **Astron**
Callope Tsoupaki, 2019 (muziek), tekst: Orphic Hymn 'For the stars'
Gemend koor & ensemble
- **Sub Rosa**
Maxim Shalygin, 2023 (muziek) en Robert Frost (tekst)
Voor 12 stemmen, of gemengd koor met tape
- **The cry of the peacocks**
Gerard Beljon, 2005 (muziek) en Wallace Stevens, 1870-1955 (tekst)
Gemend koor
- **Trois romances**
Henk Badings, 1988
Mannenkoor

And we all look at the sea
Jan-Peter de Graaff, 2019
Kamerkoor

**And we all look
at the sea...**
for chamber choir

2019

Text by the composer, after Händel's 'Israel in Egypt'

Jan-Peter de Graaff

De compositie *And we all look at the sea* van Jan-Peter de Graaff is een evocatief werk voor kamerkoor dat de luisteraar meeneemt naar een verstild, maar geladen moment: een collectieve blik op de oneindige zee. Geschreven in 2019, kenmerkt het stuk zich door subtiele harmonische spanningen, rijke klankkleuren en een dynamische opbouw die de golvende beweging van de zee weerspiegelt.

De Graaff speelt met clusters en modale harmonieën, waardoor een klanklandschap ontstaat dat zowel meditatief als expressief is. De tekst, fragmentarisch en poëtisch, benadrukt een gedeelde contemplatie: een moment van stilte en bezinning, waarin iedereen naar dezelfde horizon kijkt. De muziek vraagt om een verfijnde koorklank en een intense expressie, waarbij de dirigent balans moet vinden tussen klankmassa en transparantie.

Dit werk is een prachtige toevoeging aan het hedendaagse koorrepertoire, vooral voor dirigenten die op zoek zijn naar een uitdagende, sfeervolle compositie met ruimte voor interpretatie. Het leent zich uitstekend voor thematische programma's rond natuur, reflectie of verstilling. *And we all look at the sea* nodigt zowel zangers als luisteraars uit om zich te verliezen in de tijdloze beweging van de zee – en de muziek.

Jan-Peter de Graaff (1992)

Jan-Peter de Graaff is een Nederlandse componist met een voorliefde voor kleurrijke, verhalende muziek. Zijn werk balanceert tussen traditie en experiment, vaak gekenmerkt door gelaagde harmonieën en een sterk gevoel voor dramaturgie. Hij componeert voor diverse bezettingen, van orkest en kamerensembles tot koor en muziektheater. De Graaff studeerde compositie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en heeft inmiddels een breed oeuvre opgebouwd, uitgevoerd door gerenommeerde ensembles. Zijn muziek prikkelt de verbeelding en nodigt uit tot intens luisteren, waarbij sfeer en emotie altijd centraal staan. Een componist die blijft verrassen en inspireren.



<https://youtu.be/BCNFq3iZMIA?si=MYV8htlrbjFBmLJR>

Astron

Calliope Tsoupaki, 2019 (muziek), tekst: Orphic Hymn 'For the stars'
Gemend koor & ensemble

Astron

for mixed choir and ensemble

2019

Text: Orphic Hymn 'For the stars'

Calliope Tsoupaki

The image displays the musical score for 'Astron' by Calliope Tsoupaki. The score is titled 'Astron - A star invocation - Calliope Tsoupaki'. It is for a mixed choir and ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The second system includes parts for Violin, Viola, Cello, Contrabass, Alto Trombone, Tenor Trombone 1, Tenor Trombone 2, and Bass Trombone. The score is written in G major and 4/4 time. The lyrics are 'Hl... .. st... ..'.

De compositie Astron van Calliope Tsoupaki is een mystiek en meeslepend werk voor gemengd koor en ensemble, gebaseerd op de Orphische hymne For the Stars. In deze hymne wordt de kosmos bezongen met een bijna meditatieve devotie, iets wat Tsoupaki's muziek op subtiele en indringende wijze weet te vangen.

Tsoupaki creëert in Astron een klankwereld die zowel tijdloos als etherisch aanvoelt. De muziek ademt een verstilde grootsheid: lang aangehouden harmonieën en repetitieve patronen roepen een gevoel van oneindigheid op, terwijl de samenklank tussen koor en instrumentaal ensemble een transcendente gelaagdheid krijgt. De verstilde melodische lijnen en subtiele dynamiek vereisen een precieze en beheerste koorklank.

Voor koren biedt Astron een bijzondere uitdaging: het vraagt om een zorgvuldige balans tussen textuele verstaanbaarheid en muzikale atmosfeer. De spanning tussen eenvoud en complexiteit is kenmerkend voor Tsoupaki's stijl en geeft ruimte voor interpretatie. Het werk past uitstekend binnen thematische programma's rond spiritualiteit, kosmos en tijdloosheid. Astron is een verfijnde toevoeging aan het hedendaagse koorrepertoire en nodigt uit tot een bijna meditatieve luisterervaring.

Calliope Tsoupaki (1963)

Calliope Tsoupaki is een Grieks-Nederlandse componist met een diepgaande, spirituele benadering van muziek. Haar stijl wordt gekenmerkt door een unieke synthese van Byzantijnse melodieën, minimalisme en westerse klassieke tradities. Ze studeerde compositie in Griekenland en Nederland en werd in 2018 benoemd tot Componist des Vaderlands. Tsoupaki's muziek is vaak verstild en meditatief, met een hypnotiserende kracht die de luisteraar meeneemt naar een andere dimensie. Haar werken, variërend van vocale en kamermuziek tot grootschalige oratoria en opera's, hebben een tijdloze kwaliteit die resoneert met de diepe emoties en universele verhalen die ze tot leven brengt.



<https://open.spotify.com/track/4cOoMibezOQKjtX1Ejx3DP?si=4902370a40d5466c>

Sub Rosa

Maxim Shalygin, 2023 (muziek) en Robert Frost (tekst)

Voor 12 stemmen, of gemengd koor met tape

Sub Rosa
for 12 voices, or mixed choir with tape

2023
Text: Robert Frost

Maxim Shalygin

De compositie *Sub Rosa* van Maxim Shalygin is een intens en mysterieus werk voor twaalf stemmen of gemengd koor met tape. Geïnspireerd door de poëzie van Robert Frost, verkent Shalygin de diepere lagen van menselijke emotie en geheimhouding, passend bij de titel *Sub Rosa* – Latijn voor ‘in vertrouwen’ of ‘geheim’.

Shalygin staat bekend om zijn expressieve, vaak spirituele muzikale taal waarin klankkleuren en gelaagde structuren centraal staan. In *Sub Rosa* verweeft hij vocale lijnen met elektronica (tape), wat een ruimtelijk en soms etherisch effect creëert. De harmonieën variëren van verstillend en intiem tot dissonant en beklemmend, waardoor een intense spanningsboog ontstaat. Voor koren biedt dit werk een boeiende uitdaging: het vraagt om een verfijnde balans tussen individuele stemlijnen en het samenspel met de elektronica. De tekst van Robert Frost, met zijn melancholische en introspectieve toon, wordt muzikaal versterkt door de subtiele dynamische schakeringen en de hypnotiserende repetitieve patronen die Shalygin gebruikt.

Sub Rosa is een unieke toevoeging aan het hedendaagse koorrepertoire, ideaal voor koren die openstaan voor experimentele muziek met een diepe emotionele lading. Het werk nodigt uit tot verstilling, reflectie en een intens luisteravontuur.

Maxim Shalygin (1985)

Maxim Shalygin is een Oekraïens-Nederlandse componist die bekendstaat om zijn intense, emotioneel geladen muziek. Zijn werken balanceren tussen experiment en spiritualiteit, met een focus op klankkleur, gelaagdheid en hypnotiserende structuren. Shalygin componeert voor uiteenlopende bezettingen, van solo-instrumenten tot vocale ensembles en orkesten, vaak met een dramatische en meditatieve ondertoon. Zijn muziek daagt zowel uitvoerders als luisteraars uit om zich onder te dompelen in een diepere beleving van geluid en emotie. Met werken als *Sub Rosa* voegt hij een unieke stem toe aan het hedendaagse repertoire, waarin klank en betekenis naadloos in elkaar overvloeien.



<https://youtu.be/VLKoyzao0Lc?si=J4T-tXCsUEX7FD-Z>

The cry of the peacocks

Gerard Beljon, 2005 (muziek) en Wallace Stevens, 1870-1955 (tekst)
Gemend koor

The image displays the musical score for 'The Cry of the Peacocks' by Gerard Beljon. On the left, there is a title page with the following text: 'The Cry of the Peacocks for mixed choir', '2005', 'poem by Wallace Stevens (1879-1955)', and 'Gerard Beljon'. The main part of the image shows two pages of the score. The first page is the vocal score, featuring parts for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, Tenor 4, Tenor 5, Bass 1, Bass 2, Bass 3, Bass 4, and Bass 5. The second page is the piano accompaniment, with parts for Right Hand (RH) and Left Hand (LH). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'p'.

The Cry of the Peacocks van Gerard Beljon is een expressief en gelaagd werk voor gemengd koor, gebaseerd op een gedicht van de Amerikaanse modernistische dichter Wallace Stevens (1879-1955). In deze compositie vertaalt Beljon de sfeer en symboliek van Stevens' poëzie naar een rijke klankwereld, waarin kleur, textuur en ritmiek een centrale rol spelen.

Beljon staat bekend om zijn inventieve koorschrijfstijl, waarbij hij melodische lijnen combineert met spannende harmonieën en ritmische contrasten. In The Cry of the Peacocks roept hij een mystieke en soms onheilspellende sfeer op, passend bij de droomachtige beeldtaal van de tekst. De muziek speelt met dynamiek en textuur, waarbij verstilde passages worden afgewisseld met krachtige uitbarstingen die de roep van de pauwen bijna hoorbaar maken.

Voor koren biedt dit werk een boeiende uitdaging: de balans tussen helderheid van de tekst en de gelaagde koorklank vraagt om precisie en aandacht voor detail. The Cry of the Peacocks is een inspirerende toevoeging aan het hedendaagse koorrepertoire, vooral voor koren die een uitdagend, beeldend werk willen uitvoeren. Het nodigt uit tot een muzikale interpretatie waarin mysterie en poëzie samenkomen in een intrigerend klanklandschap.

Gerard Beljon (1952)

Gerard Beljon is een Nederlandse componist die bekendstaat om zijn expressieve en gelaagde compositiestijl. Zijn muziek kenmerkt zich door een sterke ritmische drive, levendige harmonieën en een verfijnde klankkleur, vaak met invloeden uit wereldmuziek en jazz. Beljon schrijft zowel instrumentale als vocale werken, waarbij hij regelmatig samenwerkt met dichters en schrijvers. Zijn koormuziek is uitdagend, beeldend en rijk aan contrasten, zoals te horen in The Cry of the Peacocks (2005). Met zijn inventieve benadering van textuur en expressie weet Beljon luisteraars en uitvoerders te boeien en uit te dagen.



<https://open.spotify.com/track/0yzCguwOkHh5G0eENbJCz2?si=0b63f29400d44cac>

Trois romances
Henk Badings, 1988
Mannenkoor

D'NEI MUS
Klassiek

Trois Romances
pour chœur masculin

Henk Badings

Publication of Music Center des Nederlandse

Voici les liens charnards
ma main de l'impudique
ma l'incertain plus?
Mais, ma main de l'impudique
ma l'incertain plus?
ma l'incertain plus?

Copyright © 1988 by Creative Amsterdam
D 06657

Trois Romances van Henk Badings is een sfeervolle en verfijnde compositie voor mannenkoor, waarin de lyriek en klankschoonheid van de stem centraal staan. Dit drieluik van romances weerspiegelt Badings' vakmanschap als componist, met een subtiele balans tussen melodische expressie en harmonische gelaagdheid.

Badings, die bekendstaat om zijn exploratie van modale en alternatieve toonstelsels, gebruikt in Trois Romances harmonische wendingen die zowel verrassend als meeslepend zijn. De muziek ademt een Franse elegantie, wat goed aansluit bij de romantische poëtische teksten. Elke romance heeft een eigen karakter: van intiem en ingetogen tot breder uitgesponnen lyrische passages. De koorschrijfstijl vraagt om een genuanceerde stemvoering en een soepele frasering, waarbij klankkleur en dynamiek essentieel zijn voor de expressie van de tekst.

Voor koren vormt Trois Romances een boeiend werk waarin zowel ensemblebalans als tekstinterpretatie een grote rol spelen. Het biedt mannenkoren een kans om vocale warmte en verfijning te laten horen, met een rijke harmonische gelaagdheid die de muziek diepgang geeft. Dit werk is een waardevolle toevoeging aan het repertoire voor mannenkoor en laat de tijdloze elegantie van Badings' muziek schitteren.

Henk Badings (1907–1987)

Henk Badings was een van de meest invloedrijke Nederlandse componisten van de 20e eeuw. Zijn oeuvre, dat meer dan 600 werken omvat, kenmerkt zich door harmonische experimenten, waaronder het gebruik van modale toonstelsels en microtonaliteit. Badings schreef voor uiteenlopende bezettingen, van symfonische werken tot koormuziek, waarin hij vaak een lyrische en kleurrijke stijl hanteerde. Zijn composities balanceren tussen traditie en innovatie, met een helder gevoel voor vorm en expressie. Trois Romances (1988) toont zijn vermogen om subtiele harmonie en melodie te verweven, waardoor hij een blijvende impact heeft op het Nederlandse koorrepertoire.

Michel Hogenes
Maart 2025

Bovenstaande bladmuziek is verkrijgbaar via de KCZB:
bladmuziek@kczb.nl

KCZB-leden kunnen daarbij gebruik maken van hun muzieksaldo.