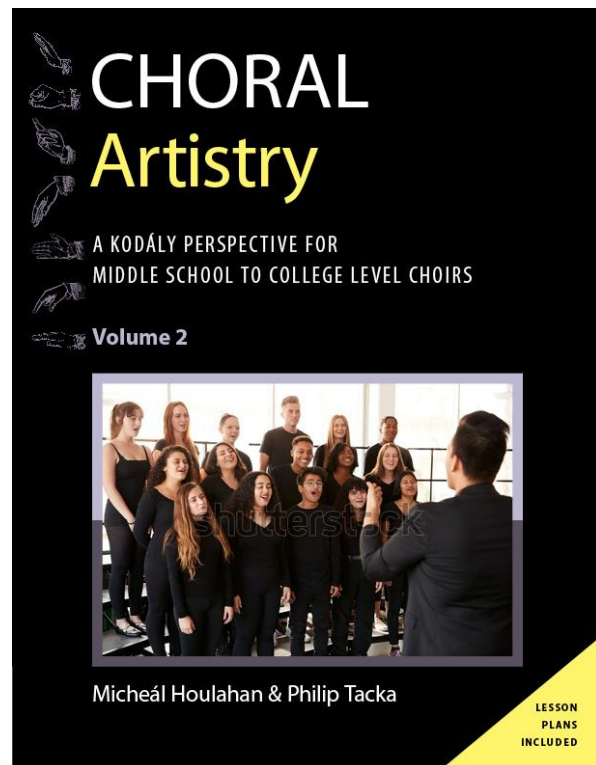
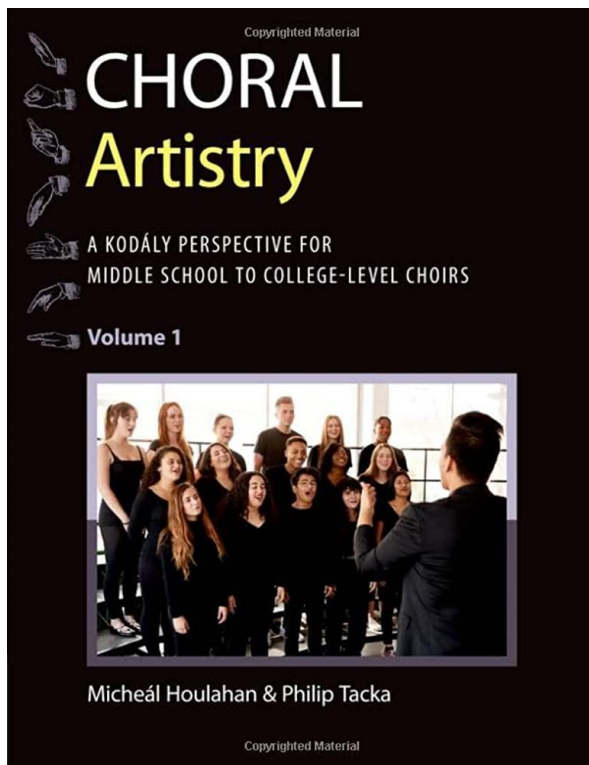


Choral Artistry
A Kodály Perspective for Middle School to College-level Choirs
Volume 1 & 2
Micheál Houlahan & Philip Tacka
Uitgave: Oxford University Press



Choral Artistry is een praktische methodiek voor koorscholing en van blad zingen. De twee delen zijn gebaseerd op actueel onderzoek op het gebied van koopedagogiek, muziektheorie en muziekpsychologie. In de delen wordt uitgaande van het Kodály-concept ingegaan op het onderwerpen van een curriculum voor koorzang. Hierbij is aandacht voor de start van het studie- / schooljaar voor beginnende en gevorderde koren; vaardigheden met betrekking tot meerstemmig zingen; van blad lezen; muziektheorie voor koren op het niveau van het voortgezet onderwijs tot en met de universiteit; leerstrategieën; “lesvoorbereidingen” voor koorrepetities met voorbeelden van het werken met specifiek repertoire, gecomponeerd door componisten uit de middeleeuwen tot nu.

Als onderdeel van de praktische benadering van de Kodály-filosofie, gebruiken de auteurs twee modellen voor het leren van koorliteratuur: Performance Through Sound Analysis Pedagogy (PTSA) en Performance through Sound Analysis and Notation (PTSAN). Beide modellen beschrijven een benadering van het lesgeven over/ het leiden van koorrepetities die de muzikaliteit van studenten aanzienlijk verbetert. Het laatste hoofdstuk van de delen bevat rubrics (een vorm van beoordelingscriteria) om de effectiviteit van een koorprogramma te beoordelen.

Inhoudsopgave, Volume 1

Acknowledgments

Introduction

Chapter 1. Framing a Choral Curriculum Based on the Kodály Approach

Chapter 2: Getting Started: What to Teach During the First Few Weeks of a Choral Program

Chapter 3: Laying the Foundations of Choral Singing Using Folk songs and Folk Song

Arrangements

Chapter 4. Developing Part-work Skills in the Choral Rehearsal for Beginner, Intermediate, and Advanced Choirs

Chapter 5: Sound Ways to Develop Audiation, Reading, and Music Theory Skills in the Choral Rehearsal

Chapter 6: Music Theory and Sight Reading Sequence for Level 1 Choirs

Chapter 7: Music Theory and Sight Reading Sequence for Level 2 Choirs

Chapter 8 : Music Theory and Sight Reading Sequence for Level 3 Choirs

Chapter 9: An Organic Approach to Teaching Sight-reading in the Choral Rehearsal

Chapter 10: How We Learn Impacts How We Teach: Creating an Effective Teaching Strategy for Choral Rehearsals

Chapter 11: Putting It All Together: Choral Strategies and Rehearsal Plans

Chapter 12. Evaluation and Assessment in the Choral Rehearsal

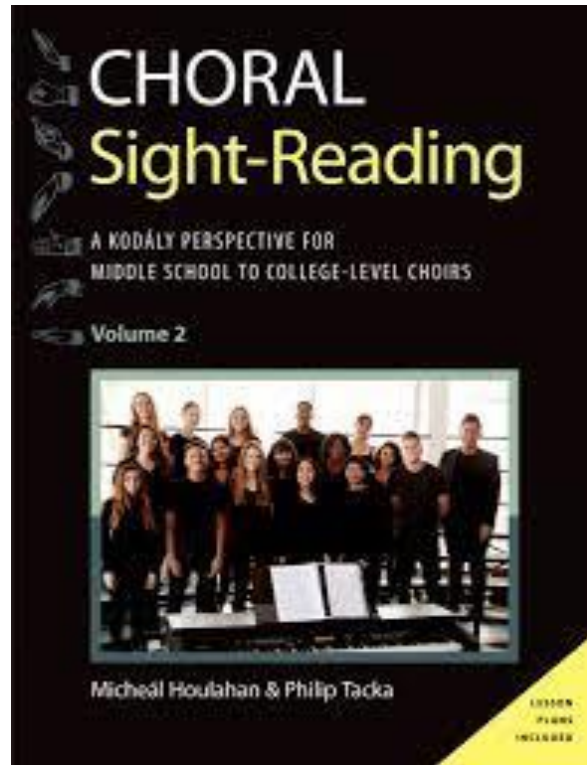
Choral Sight-Reading

A Kodály Perspective for Middle School to College-level Choirs

Volume 1 & 2

Micheál Houlihan & Philip Tacka

Uitgave: Oxford University Press



Net als de delen *Choral Artistry* bieden de delen *Choral Sight-Reading* een praktische methodiek voor koorscholing en van blad zingen. De delen bevatten basis- en geavanceerde muziektheoretische concepten om vloeiend lezen te ontwikkelen voor het lezen van standaard koorrepertoire. Hiervoor worden voorbeelden gegeven voor het proces dat wordt beschreven in de hoofdstukken 6-8 van Deel 1 (Koorartistiek). *Choral Sight-Reading* biedt koordirigenten een koorcurriculum en modellen voor koorrepetities die uitvoering, auditie, muziektheorie en gebaren centraal stellen om tot een positieve koorervaring te komen.

Inhoudsopgave, Volume 2

Unit 1 Phrase and Form

Unit 2 Beat, Meter, Rhythm

Unit 3 Simple Melodic Patterns

Unit 4 Simple Rhythm Patterns: First Division of the Beat

Unit 5 Orientation to the Pentatonic Scale: Trichord 1

Unit 6 Orientation to the Pentatonic Scale: Trichord 2

Unit 7 Simple Meter: Second Division of the Beat and Basic Patterns

Unit 8 Major Pentatonic Melodies
Unit 9 Simple Meter: Second Division of the Beat and More Complicated Patterns
Unit 10 The Extended Pentatonic Scale
Unit 11 Upbeats
Unit 12 Syncopation
Unit 13 Minor Pentatonic Melodies
Unit 14 Dotted Notes
Unit 15 Orientation to the Major Scale Pentachord and Hexachord Melodies
Unit 16 Simple Meter: Second Division of the Beat and Dotted Note Combinations
Unit 17 Major Scale
Unit 18 Triple Meter and Changing Meter
Unit 19 Orientation to Minor Scales
Unit 20 Compound Meter: First Division of the Beat
Unit 21 Natural Minor Scale
Unit 22 Compound Meter: Second Division of the Beat
Unit 23 Harmonic Minor Scale
Unit 24 Compound Meter: Second Division of the Beat and Dotted Notes
Unit 25 Melodic Minor Scale
Unit 26 Renaissance Style Compositions
Unit 27 Baroque Style Compositions
Unit 28 Classical Style Compositions
Unit 29 Romantic and Twentieth Century Style Compositions

Over de auteurs

Micheál Houlahan is hoogleraar muziektheorie en auditieve vaardigheden en voorzitter van de Tell School of Music aan de Millersville University of Pennsylvania. Hij is tevens gastprofessor muziek aan het China Conservatory of Music, Beijing.

Philip Tacka is professor muziek aan de Millersville University in Pennsylvania. Hij is momenteel ook subsidiebeoordelaar in het American Fellowship Panel voor de American Association of University Women.

Michel Hogenes
April 2023

Deze uitgaven zijn verkrijgbaar via de KCZB:
bladmuziek@kczb.nl

KCZB-leden kunnen daarbij gebruik maken van hun muzieksaldo.